

## UNE OEUVRE DE CAMILLE SAINT-SAENS – SUITE ALGERIENNE OP 60 - 1880

DIRECTION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO DIRECTION ZAHIA ZIOUANI 2012

«Ma douce Algérie, quelle volupté que celle de respirer le parfum de ses orangers.» S'il y a un musicien français tombé follement amoureux de l'Algérie, c'est bien Camille Saint-Saëns. Rêveries orientales, Suite algérienne... autant d'œuvres magiques et pleines de soleil qui sonnent comme un hommage à ce pays où il se rendit près de vingt fois.

### 0-suite algerienne – L'intégralité

#### 1-Prélude. En vue d'Alger.

Du pont du navire, encore secoué par une longue houle, on découvre le panorama de la ville d'Alger. On perçoit les bruits variés qui se mélangent. Dans un dernier balancement, le navire s'est ancré au port.

#### 2-Rhapsodie mauresque.

Dans un des nombreux cafés maures de la vieille ville, les Arabes se livrent à leurs danses coutumières, tour à tour lascives ou effrénées, aux sons des flûtes, des rebabs et des tambourins.

#### 3-Rêverie du soir. A Blida.

Sous les palmiers de l'oasis, dans la nuit parfumée, on entend au loin un chant amoureux et le refrain caressant d'une flûte.

#### 4-Marche militaire française.

De retour à Alger. Dans le pittoresque des bazars et des cafés maures, voici que s'entend le pas redoublé d'un régiment français, dont les accents guerriers contrastent avec les rythmes bizarres et les mélodies langoureuses de l'Orient.

